**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Zaštita spomenika kulture I.** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Diplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti - nastavnički i opći smjer** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | dvorana 114 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski |
| **Početak nastave** | 03.10.2023. | **Završetak nastave** | 26.01.2023. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Silvia Bekavac |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hrs.bekavac1011@gmail.com | **Konzultacije** | SRI 11:00-12:00 |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Silvia Bekavac |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hrs.bekavac1011@gmail.com | **Konzultacije** | SRI 11:00-12:00 |
| **Suradnici na kolegiju** | Dora Štublin, mag. educ. hist. art |
| **E-mail** | dstublin@unizd.hrstublin.dora@gmail.com  | **Konzultacije** | Dostupno na web stranici Odjela |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [x]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [x]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | 1.Razlikovati osnovne povijesne, teorijske i praktične razine zaštite spomenika kulture.2. Objasniti metode i prektične postupke koji su se primjenjivali u povijesnim etapama zaštite spomenika kulture.3. Objasniti pojmove vezane uz praksu zaštite spomenika kulture.4. Interpretirati i objasniti teorijska gledišta najvažnijih teoretičara zaštite spomenika. 5. Samostalno pripremiti i prezentirati, pismenim i usmenim putem, odabrane teme seminarskih radova prema unaprijed definiranoj metodologiji.6. Samostalno snalaženje po Hrvatskom registru spomenika kulture. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | 1. Procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike među određenim povijesnoumjetničkim i teorijskim idejama u povijesno i teritorijalno razlučivim pojavama i razdobljima.2. Koristiti i kritički prosuditi osnovne koncepte muzeologije, muzejsko galerijske prakse, zaštite kulturne baštine i konzervacije.3. Definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava na naprednoj razini te znati prepoznati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja.4. Koristiti teorijsko znanje o muzeologiji, zaštiti i konzervaciji baštine u muzejsko-galerijskim i konzervatorskim ustanovama.5. Steći iskustvo i vještine izvođenja stručnih poslova u polju muzeologije i zaštite kulturne baštine.6. Usvojiti načela profesionalne etike u muzejsko-galerijskom i konzervatorskom radu. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [ ]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [x]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | pohađanje nastave, održana prezentacija  |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [ ]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | 31.01.2024.21.02.2024. |  | 04.09.2024.18.09.2024. |
| **Opis kolegija** | Primarni cilj kolegija je definiranje osnovnih pojmova: tumačenje konzervatorsko restauratorske teorije i prakse kao zasebne struke u europskim zemljama, nastale u tijesnoj vezi sa znanošću o povijesti umjetnosti, koja se u Europi razvija od sredine 18. st. do sredine 20. st., a s ciljem čuvanja povijesne, umjetničke i kulturne baštine. Kolegij je podijeljen u nekoliko ciljanih tema: 1. Graditeljsko nasljeđe i pokretna dobra: oba se razmatraju na razini pravne i teorijske podloge o čuvanju baštine te na odgovarajućim metodama konzervatorske prakse i restauratorskih zahvata. Analiza se vrši na temelju dokumentacije i literature o radovima na spomenicima kulture. 2. Metodske jedinice: revitalizacija povijesnih građevina, njihova konzervacija, restauracija, rekonstrukcija, adaptacija i sl.; zatim, istraživački postupak, povijesna građa i dokumentacija, projekti; te restauracija slika i kipova, keramike i metala, itd. obrađuju se na stvarnim primjerima iz prakse te u okviru teorije o metodama struke 3. Mediteranski kulturni krug: iskustva u zaštiti graditeljskoga nasljeđa mediteranskog kulturnog kruga i europskih zemalja kojima pripada i hrvatska baština. Tri su grupe razmatranja: Povijest teorije i zakonskih odredbi o zaštiti spomenika kulture u evropskim zemljama; Međunarodne konvencije o zaštiti spomenika kulture do sredine 20. stoljeća.; Primjeri iz prakse u inozemstvu i kod nas. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme predavanja)** | 1. Uvod u problematiku zaštite kulturno-povijesnoga nasljeđa2. Pojam i vrste graditeljskog nasljeđa3. Vrijednost graditeljskog nasljeđa, ugroženost i uzroci propadanja4. Principi zaštite pokretnih i nepokretnih kulturnih dobara (osnovni pojmovnik)5. Povijest zaštite kulturnog nasljeđa i periodizacija povijesnog pregleda – zaštita spomenka u razdobljima starog i srednjeg vijeka6. Zaštita kulturnog nasljeđa u renesansi i baroku7. Zaštita kulturnog nasljeđa u razdoblju klasicizma (organizacija konzervatorske službe, djelovanje Vicka Andrića)8. Zaštita kulturnog nasljeđa u doba romantizma (djelovanje Aloisa Hausera)9. Razdoblje biološke zaštite – novi pristupi i metode 10. Aktivna zaštita (zaštita baštine nakon II. svjetskog rata)11. Zakonske regulative u zaštiti spomenika kulture 12. Metode i primjeri zaštite kulturne baštine 13. Registar spomenika kulture - od inventara spomenika kulture do informacijskog sustava kulturne baštine "TEUTA"14. Tezaurus spomeničkih vrsta – podatkovni standard u inventarima kulturne baštine15. Održavanje, praćenje i nadzor stanja kulturnih dobara  |
| **Sadržaj seminarske nastave**  | Seminarska nastava iz kolegija počivati će na korištenju interdisciplinarnih metodoloških alata u domeni očuvanja i zaštite kulturnih dobara. Cilj nastave je načiniti detaljnu digitalnu prostornu bazu podataka o zaštićenim kulturnim dobrima za područje kulturno-povijesne cjeline grada Zadra, unutar koje će se integrirati prijedlog studenta/ice za upis odabrane nepokretne baštine u *Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske*. Seminarska nastava koncipirana je u tri temeljne cjeline; odabir i istraživanje odabrane jedinice nepokretnog dobra, izradu prostorne baze podataka sa javno dostupnim podatcima o kulturnim dobrima te integraciju prijedloga u bazu podataka.1. Uvod u plan i zadatke seminarske nastave.
2. Odabir slučaja nepokretne baštine za prijedlog upisa u *Registar kulturnih dobara Republike*
3. Terenski obilazak i dokumentiranje dobra
4. Prikupljanje identifikacijskih podaka o dobru - povijesni podatci (prvi spomen, dokumentacija, povijesni izvori, povijesni pregled)
5. Izrada opisa dobra
6. Opis današnjeg stanja (opis, promjene u odnosu na izvorno stanje)
7. Izrada prijedloga mjera zaštite dobra
8. Upoznavanje s teorijskim i praktičnim osnovama GIS softvera
9. Izrada prostorne baze podataka
10. Preuzimanje i integracija podataka iz open-source GIS baza: [Mrežne usluge prostornih podataka Državne geodetske uprave](https://dgu.gov.hr/vijesti/mrezne-usluge-prostornih-podataka-drzavne-geodetske-uprave/5015); [Geoportal kulturnih dobara RH](https://geoportal.kulturnadobra.hr/)
11. Selekcija i izdvajanje područja kulturno-povijesne cjeline grada Zadra
12. Vektorizacija odabranih slučaja nepokretne baštine
13. Popunjavanje atributnih tablica o dobrima
14. Završno uređivanje i ispis karte
15. Objava interaktivne karte s prijedlozima za upis nepokretne baštine u *Registar kulturnih dobara Republike* na web stranici Odjela, kolegiju *Zaštita spomenika I*.
 |
| **Obvezna literatura** | 1. Tezaurus spomeničkih vrsta podatkovni standard u inventarima graditeljske baštine, Mala biblioteka Godišnjaka zaštite spomenika kulture Hrvatske, sv. 18, Zagreb.2. Antoine-Chrysostome Quatremere de Quincy et al. (ur. Marko Špikić), Anatomija povijesnoga spomenika Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1-444.3. T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Split, 1985. |
| **Dodatna literatura**  | 1. C. Brandi, Teoria del restauro, Torino, 1977.; C. Ceschi, Teoria e storia del restauro, Roma, 1970.; 2. L. Crema, Monumenti e restauro, Milano, 1959.; 3. S. Vučenović, Urbana i arhitektonska konzervacija, tom 1., Beograd, 2004. 4. W. Sauerländer, Općenito utvrđivanje predmeta, i, Utvrđivanje vremena i mjesta nastanka te utvrđivanje autorstva djela, u: Grupa autora, Uvod u povijest umjetnost, Fraktura, Zagreb, 2007., (str. 45‐54 i 113‐137) |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [x]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% praktičan rad, 20% seminar, 50% završni usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 50-59 | % nedovoljan (1) |
| 60-69 | % dovoljan (2) |
| 70-79 | % dobar (3) |
| 80-89 | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)